

## Fernando Baños, el artista como historiador

12 de Mayo de 2010



La Sección Departamental de Historia del Arte de la Facultad de Bellas Artes ha iniciado una colección que pretende recoger trabajos significativos de alumnos de posgrado. La inaugura [\*\*El turista de la memoria : en torno a la mirada lenta del Austerlitz de Sebald\*\*](#), Tesis de Master que **Fernando Baños Fidalgo** presentó bajo la dirección de la profesora **Aurora Fernández Polanco** como alumno del MACI (Máster-Arte-Creación+Investigación).

"Fernando Baños, como los artistas que se involucran de este modo en la cuestión política de las imágenes, sabe que, frente al discurso de los medios, es fundamental mover el documento de sitio, dinamizarlo, desplazarlo, re-montarlo, hacerlo atravesar por el lenguaje, por la palabra, la música. Todo ello supone un momento de alerta emotiva que se deje afectar por el documento-imagen y una preocupación por construir la posibilidad de una nueva narrativa para el espectador mediante la estrategia de montar/mostrar (Didi-Huberman). La figura del artista como historiador [...] emerge inevitablemente en este estado de cosas" (**Aurora Fernández Polanco**).